



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

**Código MEC:** 5246 P26 01 04 000 000

**Categoria:** Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

**Área do conhecimento:** Nenhuma

**Componente:** Nenhuma

**Resultado:** Publicada

**Responsável:** MONCLAR G L

#### Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

#### BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

###### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

###### Resposta:

*Pode me chamar de Fernando* é uma obra autoral escrita por Wesley Barbosa, publicada em 2023 pela Numa Editora, do Rio de Janeiro. Está catalogada como Literatura brasileira, romance. Destina-se a públicos de diversas idades. A narrativa é contada em primeira pessoa por Fernando, que rememora as dificuldades vividas na infância, como criança negra e sem mãe, vivendo com um pai alcoólatra em favelas e ruas de São Paulo, e a solidariedade daqueles que ajudaram a lidar com elas.

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

###### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

###### Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração o tema da equidade e dos direitos humanos e suas relações com a obra, tendo em vista estudantes da EJA e leitores de bibliotecas públicas e comunitárias ao considerar diferentes contextos de leitura e estágios de formação de seus públicos. Oferece propostas de atividades e projetos que têm a obra como ponto de partida, com vistas a possíveis intervenções sociais.

#### BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

## BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

## BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

**1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

### Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em seus aspectos étnico-raciais, culturais, linguísticos e de gênero, ao representar personagens diversas que contracenam com o narrador, que rememora sua infância de criança negra na periferia. Uma das personagens que o narrador encontra quando está em situação de rua, João Cavaco, é exemplo de valorização da diversidade cultural e linguística, como se pode ler no trecho: “Era mesmo conhecido por Jorge Cavaco: músico, cantor e compositor... Quando falava, as frases lhe escapavam da boca como lindas canções” (OL, p. 60).

**1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)**

**Sim**

Não

### Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, pois se trata de livro de um romance. A obra literária se constitui por uma narrativa em primeira pessoa, cujas tramas pessoais se entrelaçam com outras relacionadas às personagens que fazem parte das histórias de vida dele, a exemplo do que se lê em: "Se eu não consegui escrever esse livro do jeito que ele deveria ser escrito, me perdoem. Mas é para que alguns dos meus personagens – d. Ângela, José Roberto, Luzia, seu Josias, Jorge Cavaco e Júlia – continuem a caminhar por essas ruas estreitas da imaginação" (OL, p. 105).

**1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)**

**Sim**

Não

### Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA – Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA – Anos Finais; estudantes do Ensino Médio da EJA), por se tratar de uma narrativa que discute temas como relações familiares, marginalização social e solidariedade. O seguinte trecho o comprova: “Agradei e ganhei a rua feliz por ele ter me dado o saco de pão e rejeitado as moedas. Daria pra mastigar à noite olhando as estrelas, digerir melhor o medo, ficar desperto em algum ponto de ônibus, relevar a reação de meu velho todas as vezes que ele decidia caminhar na madrugada” (OL, p. 55).

**1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 4: Direitos Humanos), pois o narrador em primeira pessoa relembra as dificuldades pelas quais passou na infância, como criança negra vivendo à margem da sociedade. O seguinte trecho o comprova: “De fato, ainda hoje fico pensando: como podem continuar a existir casas de madeira, construídas perto de esgotos e ruas sujas, por causa da falta de saneamento básico nas favelas? Digo isso porque meu bairro não é apenas um fenômeno tirado de dentro da minha imaginação. Muito pelo contrário” (OL, p. 9).

**1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

## **BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO**

### **SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS**

### **SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS**

**2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica, na relação dos leitores com o texto, ao apresentar as reflexões do narrador por meio de imagens textuais que demandam um trabalho de imaginação, como se lê no excerto a seguir: “Tais perguntas martelavam meus pensamentos como se fossem pregos mantendo um quadro de dúvidas, pendurado dentro da parede carcomida de minha cabeça” (OL, p. 11-12).

**2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário, ao refletir sobre os limites entre ficção e realidade, dando a ver a situação de escrita/reescrita e seus efeitos, como no seguinte trecho: “Se eu pudesse desamassar os rascunhos jogados na lata do lixo, se eu pudesse reescrever a história das coisas que vejo à minha frente, cada palavra teria um sabor menos amargo [...]” (OL, p. 20).

**2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

O texto produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos, já que os leitores são convocados pelo narrador a refletir sobre a narrativa, tal qual se lê no seguinte trecho: “Se eu não consegui escrever este livro do jeito que ele deveria ter sido escrito, me perdoem. Mas isto é para que alguns de meus personagens [...] continuem a caminhar por essas ruas estreitas da imaginação” (OL, p. 105).

**2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária, ao refletir sobre os limites e possibilidades da literatura. Exemplo disso está em: “Escrever tem um quê de sofrimento, a gente nunca sabe se aquilo será concluído, ou se estamos no caminho certo. A leitura permite você ter certeza de que está no caminho: eu volto sempre a ler a linha anterior de Rimbaud, o último parágrafo de um autor meio hermético, enquanto na escrita tem sempre aquilo de a gente ficar na dúvida” (OL, p. 29).

**2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal, ao diferenciar o registro de linguagem em acordo com as situações narradas. Por exemplo, no trecho seguinte, a fala da personagem e o registro narrativo se distinguem sugerindo a diferenciação entre oralidade e escrita: “— Tá bom, menino. Agora chispa da minha frente! / Puxou a criança para junto de si e novamente bateu a porta na minha cara, como se eu não estivesse ali” (OL, p. 45).

**2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, pois o narrador sabe que sua história de vida não coincide com a de outras pessoas, e vai construindo a sua imagem e a dos supostos outros, que seriam diferentes dele, por não compartilharem das mesmas dificuldades que as suas. Tal enunciação do eu e do outro se lê em fragmentos como o seguinte: “Estranho pensar assim, tentando, naquela época, me agarrar a esses sonhos que para algumas pessoas — o carinho materno, a comida na mesa, cama boa, chuveiro com água quente e roupa lavada — não devem ser nada de tão especial assim. Mais estranho ainda é dizer que fui abandonado por uma mulher quando, na maioria das vezes, é sempre o pai que abandona os filhos” (OL, p. 10-11).

**2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1I)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, pois o narrador testemunha a descoberta da leitura e da escrita, mediada pela solidariedade de algumas personagens. O trecho seguinte, que narra o primeiro encontro do narrador com Júlia, a menina que vai ensiná-lo a ler, o comprova: “Eu, que não saía de dentro de casa a não ser para tomar sol, muito menos sabia me envolver. Não ia pra escola, não havia aprendido a ler e a escrever. Achei curioso: a menina estava se divertindo — pelo menos sua aparência demonstrava isso — enquanto segurava o livro e o folheava ao sabor das palavras” (OL, p. 24).

**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

**2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

## **SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

### **SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

**2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA**

**BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA**

**BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA**

**3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades, ao colocar personagens negros em diferentes situações, o que vai de encontro ao senso comum. Exemplo disso está no trecho: “Josias é um negro assim que nem a gente: veio de baixo e se ergueu com o esforço do próprio trabalho. Ele já teve problemas com alcoolismo, foi ajudado, e hoje o seu propósito, sempre que pode, é auxiliar quem precisa” (OL, p. 64).

**3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, já que o narrador, tendo passado por dificuldades na infância, encontrou formas individuais e coletivas de lidar com elas. O trecho seguinte, em que o narrador, em situação de rua, se sensibiliza com a música tocada por Jorge Cavaco, o comprova: “[...] Jorge Cavaco tocou uma canção sem letra que se misturou aos ruídos da rua, ao passar de carros, ao zunido de vento nos meus ouvidos, barulho ritmado que me transportou para o mundo mágico que eu já havia conhecido ao lado de Júlia, por meio das palavras nos livros” (OL, p. 60).

**3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não



**Justificativa:**

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, pois permite discutir relações familiares, desigualdade, racismo, entre outros temas. O trecho seguinte o comprova: “[...] para dizer a verdade, em todos os lugares onde somos jogados, o genocídio de homens, mulheres e crianças negras não passa de um projeto articulado pelos poderosos senhores do Estado” (OL, p. 101-102).

**3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais representativos da diversidade cultural nacional, pois as ações das personagens com as quais o narrador convive em contexto de favela não reforçam o estigma sobre esse contexto social. Exemplo disso é a personagem Ângela, que se solidariza com o narrador, o que gera entre eles uma relação afetuosa, como evidencia o seguinte trecho: “Eu me lembro de d. Ângela com afeição: os olhos grandes e redondos, as bochechas enormes e o jeito meigo de falar comigo me fizeram ter certo apego a ela. Era como se a mulher soubesse de algo todas as vezes que me via daquele jeito, escapando do velho. Eu começava a sentir, de um modo incipiente, o amor que ela nutria por mim, pois ainda que fosse uma pessoa extremamente ocupada, conversava comigo sempre que lhe sobrava algum tempinho, e esses momentos foram benévolos para meu espírito de criança” (OL, p. 8).

**3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina, já que o narrador aprende a ler e escrever tardiamente, pois foi privado de ir à escola quando criança, como se lê no fragmento seguinte: “Sentia-me em uma prisão, porque Vicente jamais me deixou correr pelas ruas ou ir pra escola” (OL, p. 36).

**3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores, ao se referir a escritores como Mark Twain e Rimbaud, como se pode ler em: “Aquela tarde, Júlia me presenteou com o livro de Mark Twain, e a felicidade não coube dentro de mim quando, finalmente, encontrei-me a sós com todos aqueles personagens” (OL, p. 31).

**3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não

**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores, pois o narrador expressa dúvidas e limitações sobre suas próprias reflexões e escrita. O trecho seguinte o exemplifica: “Será que essa frase está pomposa demais? Porque estou mentindo pra mim mesmo? Isso que escrevi é sincero até onde? Sou um escritor ou um acumulador de palavras que nunca servirão pra nada?” (OL, p. 29).

**3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia, ao narrar as dificuldades vividas pelo narrador na infância, como se pode ler em: “Sorri levemente ao imaginar um pãozinho quente. Estava, havia horas, sem forrar o estômago. A fome doía em mim sem que eu pudesse diminuí-la. Meu pai dormia na sarjeta alheio às coisas à nossa volta” (OL, p. 54).

**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**

**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**

**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**

**4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética, não havendo elementos que prejudiquem a leitura.

**4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. A fonte escolhida não apresenta problemas de legibilidade.

**4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

Justificativa:

## BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

### BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

### BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

## BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

### BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

### BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

## **BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**

### **Volume PDF - Obra Literária**

**Volume: IM LE 000 000 524635 P26 01 04 000 000**

|                                                                                                                      |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                     |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 8                                                                                          | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “[...] pois ainda que fosse uma pessoa extremamente ocupada, conversava [...]”,         |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “[...] pois, ainda que fosse uma pessoa extremamente ocupada, conversava [...]”. |                                                            |

|                                                                                                                                                                               |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                                              |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 40                                                                                                                                                  | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “[...] escrever os bilhetes e colocá-los embaixo, ao pé da porta de casa”,                                                                       |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “[...] escrever os bilhetes e colocá-los ao pé da porta de casa” ou “[...] escrever os bilhetes e colocá-los por baixo da porta de casa”. |                                                            |

|                                                                                                  |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                 |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 40                                                                     | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “Eu não entendo por que você disse que ainda não sabia ler?”,       |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “Eu não entendo por que você disse que ainda não sabia ler”. |                                                            |

|                                                                        |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF       |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 45                                           | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “Lembro-me que as casas [...]”,           |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “Lembro-me de que as casas [...]”. |                                                            |

|                                                                      |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF     |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 59                                         | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “[...] reino de Dionísio [...]”,        |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “[...] reino de Dionísio [...]”. |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 77                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “De nossos semelhantes que repousam a cabec_a em cima do papela~o, que olham para as estrelas e na~o encontram nem mesmo o brilho da esperanc_a refletindo la´ em cima, pois ja´ na~o acreditam mais na forc_a do Todo-Poderoso, esta~o mortas por dentro, caminham como zumbis. Muitos de no´s passamos por elas durante o dia sem nos darmos conta disso”,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Caso as "estrelas" sejam o sujeito da frase, corrigir para: “De nossos semelhantes que repousam a cabeça em cima do papelão, que olham para as estrelas e não encontram nem mesmo o brilho da esperança refletindo la´ em cima, pois ja´ na~o acreditam mais na força do Todo-Poderoso. As estrelas estão mortas por dentro, caminham como zumbis. Muitos de no´s passamos por elas durante o dia sem nos darmos conta disso”. Caso o "muitos de nós" seja o sujeito da frase, corrigir para: “De nossos semelhantes que repousam a cabeça em cima do papelão, que olham para as estrelas e não encontram nem mesmo o brilho da esperança refletindo la´ em cima, pois ja´ na~o acreditam mais na força do Todo-Poderoso, estão mortos por dentro, caminham como zumbis. Muitos de no´s passamos por eles durante o dia sem nos darmos conta disso”. |                                                            |



|                                                                                       |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                      |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 79                                                          | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “[...] começou a gritar alto e bom som [...]”,           |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “[...] começou a gritar em alto e bom som [...]”. |                                                            |

|                                                                  |                                                            |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 99                                     | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “protitua”,                         |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “prostituta”.                |                                                            |

|                                                                              |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF             |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 29                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “Porque estou mentindo pra mim mesmo?”,         |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “Por que estou mentindo pra mim mesmo?”. |                                                            |

## Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

**Volume: HT LP 000 000 524635 P26 01 04 000 000**

|                                                                        |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP       |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. III                                          | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “[...] inerentes à essa condição”,        |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “[...] inerentes a essa condição”. |                                                            |

|                                                                                             |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                            |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. V                                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “[...] em primeira pessoa, o protagonista conta [...]”,        |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “[...] em primeira pessoa; o protagonista conta [...]”. |                                                            |

|                                                                      |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP     |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. XIV                                        | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “Coleção Literatura Periférica)”,       |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “Coleção Literatura Periférica”. |                                                            |

|                                                                                                                      |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                     |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 8                                                                                          | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “[...] pois ainda que fosse uma pessoa extremamente ocupada, conversava [...]”,         |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “[...] pois, ainda que fosse uma pessoa extremamente ocupada, conversava [...]”. |                                                            |

|                                                                                                                                                                               |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                              |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 40                                                                                                                                                  | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “[...] escrever os bilhetes e colocá-los embaixo, ao pé da porta de casa”,                                                                       |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “[...] escrever os bilhetes e colocá-los ao pé da porta de casa” ou “[...] escrever os bilhetes e colocá-los por baixo da porta de casa”. |                                                            |

|                                                                                                  |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                 |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 40                                                                     | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “Eu não entendo por que você disse que ainda não sabia ler?”        |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “Eu não entendo por que você disse que ainda não sabia ler”. |                                                            |

|                                                                        |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP       |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 45                                           | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “Lembro-me que as casas [...]”,           |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “Lembro-me de que as casas [...]”. |                                                            |

|                                                                      |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP     |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 59                                         | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “[...] reino de Dionísio [...]”,        |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “[...] reino de Dionísio [...]”. |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 77                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “De nossos semelhantes que repousam a cabec,a em cima do papela~o, que olham para as estrelas e na~o encontram nem mesmo o brilho da esperanc,a refletindo la´ em cima, pois ja´ na~o acreditam mais na forc,a do Todo-Poderoso, esta~o mortas por dentro, caminham como zumbis. Muitos de no´s passamos por elas durante o dia sem nos darmos conta disso”,                    |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “De nossos semelhantes que repousam a cabec,a em cima do papela~o, que olham para as estrelas e na~o encontram nem mesmo o brilho da esperanc,a refletindo la´ em cima, pois ja´ na~o acreditam mais na forc,a do Todo-Poderoso. As estrelas esta~o mortas por dentro, caminham como zumbis. Muitos de no´s passamos por elas durante o dia sem nos darmos conta disso”. |                                                            |

|                                                                                       |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                      |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 79                                                          | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “[...] começou a gritar alto e bom som [...]”,           |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “[...] começou a gritar em alto e bom som [...]”. |                                                            |

|                                                                  |                                                            |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 99                                     | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “protitua”,                         |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “prostituta”.                |                                                            |

|                                                                              |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP             |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 29                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Onde se lê “Porque estou mentindo pra mim mesmo?”,         |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> corrigir para “Por que estou mentindo pra mim mesmo?”. |                                                            |

## BLOCO 8 - RESENHA

### BLOCO 8 - RESENHA

### BLOCO 8 - RESENHA

#### BLOCO 8 - RESENHA

#### Resposta:

— *pode me chamar de Fernando* é uma obra autoral escrita por Wesley Barbosa, publicada em 2023 pela Numa Editora, do Rio de Janeiro. Catalogada como literatura brasileira, no gênero romance, destina-se a leitores de diferentes faixas etárias. Narrada em primeira pessoa, a obra apresenta Fernando como narrador-protagonista, que rememora as dificuldades vividas na infância — marcada pela ausência materna, pela convivência com um pai alcoólatra e pela experiência de crescer como criança negra em favelas e nas ruas de São Paulo —, ao mesmo tempo em que evidencia os gestos de solidariedade que o ajudaram a enfrentar tais adversidades. O texto dialoga com a temática dos direitos humanos, especialmente no que se refere aos direitos das crianças, e favorece a discussão de questões como relações familiares, desigualdade social e racismo, entre outras. A linguagem adotada pelo narrador mobiliza o leitor a refletir sobre as possibilidades e os limites da leitura e da escrita como formas de elaboração da experiência e de afirmação subjetiva. A obra é disponibilizada na versão digital, em HTML5. Nessa versão, consta o *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)*. Esse material considera a temática da equidade e dos direitos humanos em articulação com a obra, tendo como público estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA) e leitores de bibliotecas públicas e comunitárias, contemplando diferentes contextos de leitura e estágios de formação. Apresenta propostas de atividades e projetos que tomam a obra como ponto de partida, com vistas a possíveis intervenções sociais. Redigido em linguagem acessível e objetiva, o Caderno reúne ainda referências e conceitos que podem subsidiar o trabalho com o livro em distintos contextos educativos.

## BLOCO 9 - PARECER

### BLOCO 9 - PARECER

### BLOCO 9 - PARECER

#### BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

**Justificativa:**

A obra está aprovada, condicionada à correção de falhas pontuais.